

SYNOPSIS

Carmela a 17 ans...

Fille unique, elle vient de perdre sa mère. Elle se retrouve brusquement en terminale, interne dans un lycée français à Montpellier, la ville de ses grands-parents paternels -désormais ses tuteurs – après avoir fait toute sa scolarité en Espagne.

Elle parle français (la langue natale de sa mère), mais elle vient d'être arrachée d'un coup à toute sa vie, à ses amis à l'âge où ils comptent le plus... Les émotions ne se vivent pas de la même façon, le patrimoine culturel et humoristique non plus puis elle a du mal à se remettre d'un changement d'existence si radical alors qu'elle jouissait d'une totale liberté. Cependant elle suscite une grande curiosité, et même de l'amour parmi les internes du lycée, mais elle aveuglée par la solitude qu'elle ressent.

Heureusement sa puissante disposition à la fantaisie, ses escapades incognito de jour ou de nuit, et la richesse de son monde intérieur vont l'aider à vivre ce déracinement. Elle saura peu à peu se laisser surprendre par les personnes qui l'entourent, avant tout sa grand-mère, si différente de ce qu'elle s'était imaginé.

Arrivent les vacances, Carmela voyage à Séville pour retrouver Luis, un *cantaor* gitan, ancien compagnon de sa mère, et son complice de toujours. Pour la première fois, et en réel devant nos yeux, il la découvre devenue femme.

C'est aussi la première fois qu'ils se revoient depuis la mort de la mère de Carmela et celle de son grand-père. Les retrouvailles s'avèrent particulièrement émouvantes.

Ces retrouvailles, le visionnage du film que jamais ils ne purent terminer 10 ans auparavant et qu'ils découvrent bouleversés, le chamboulement d'une minorité culturelle et artistique à l'heure de la mondialisation et des réseaux sociaux, l'émergence d'une jeunesse qui ne veut que s'intégrer, au risque de sacrifier les traits spécifiques de leur communauté ... tout cela va provoquer chez Carmela, au-delà du deuil de l'enfance, la prise de conscience d'un paradis à jamais perdu dans une Europe désenchantée.