

LA DICHA EN EL CRIMEN

Largometraje libremente adaptado del relato de J. Barbey d'Aurevilly

A quién ha sido "mi segundo padre, mi padre español": José Luis Barros, "Doctor Barros"

SYNOPSIS INCOMPLETA

Una serie de acontecimientos, primero anodinos, luego terribles, estremecen la vida de una pequeña ciudad de provincia francesa, a mediados del siglo diecinueve.

Todo comienza cuando un prestigioso maestro de esgrima decide enseñarle su arte a su hija única y tardía, Hauteclair, contraviniendo con ello la ley de la época que establecía que ese arte se transmitiera solamente a varones. El nacimiento de la niña habiendo costado la vida de su madre, está siendo educada tan sólo por su padre, en un ambiente exclusivamente masculino. Siempre vestida como un chico, la niña manifiesta muy precoz unos dotes inauditos para la esgrima.

Cuando, años más tarde, el viejo esgrimidor muere, la sala de esgrima permanece cerrada hasta que, un buen día, Hauteclair coge el relevo de la enseñanza con la misma clientela que su padre -esencialmente jóvenes nobles- sin jamás revelar su sexo.

Sin embargo hay algo extraño en este " joven hombre ", también en su manera de ejercer su profesión: parco en palabras, esquivándose siempre, reacio a toda camaradería... Pero también, algo de su femenina belleza se transparenta detrás de la máscara y del peto, hasta tal punto que pronto nacerá la sospecha, provocando la admiración de unos y el recelo de otros.

De la noche a la mañana, desaparece sin dejar rastro alguno.

La sala de esgrima ya no volverá nunca a abrir sus puertas. Después de la primera sorpresa, la ciudad poco a poco recae en su letargia burguesa de siempre.

...Volvemos a encontrar a Hauteclair, es una espléndida mujer vestida ahora de doméstica. Nos encontramos en el castillo del conde de S. quien ha sido el mejor, el más asiduo e audaz de sus alumnos. Hauteclair se ha convertido en la camarera de la condesa que está enferma...

(...)

(...)