

Dominique Abel ME GUSTAS COMO MUJER Y COMO PERSONA

Dominique Abel prepara una película con flamencos de Jerez

ANA R. TENORIO

■ CÁDIZ. La realizadora francesa Dominique Abel prepara su primer largometraje de ficción, concebido especialmente para cuatro artistas flamencos jerezanos, Moraíto, Diego Carrasco, Juan El Torta y Tomasito.

Dominique Abel ha visitado Cádiz para presentar en la Asociación Cultural La Canela una retrospectiva de su filmografía basada en el flamenco y lo gitano, que inició con *Agujetas, cantaor*, para seguir con *En el nombre del padre* y *Polígono Sur*, que fuera candidato a uno de los premios Goya en la edición de este año.

La directora ha decidido adentrarse ahora en la filmografía de ficción, aunque sin abandonar ese mundo del flamenco que le apa-

sionó desde que entró en contacto con él y que hizo que decidiera quedarse a vivir en España, donde reside desde hace 21 años.

Precisa sin embargo que esta película, "es una historia con flamencos pero no sobre flamenco. Se desarrolla a lo largo de una sola noche, comienza en un entierro a las cinco de la tarde y termina a las ocho de la mañana en un estudio de grabación. Sus escenarios son Arcos, Jerez, Ayamonte y Punta Paloma".

Define la película, cuyo título será *Me gustas como mujer y como persona*, como "una comedia poética que refleja la visión que se tiene en este mundo del flamenco sobre cuestiones como el dinero, el amor, la amistad o el trabajo".

"En ella -añade- utilizo a estos artistas como actores que encar-



VISITA. Dominique Abel, poco antes de su intervención en La Canela. JORGE ZARTEA

nan esa forma de ser y de vivir y sólo al final cantan y tocan dando muestra de todo el arte que llevan dentro".

"En mi opinión -puntualiza- es una historia muy real y moderna, en la que también interviene otro personaje, una japonesa que viene a representar una metáfora de la gran ignorancia que existe sobre la realidad del mundo flamenco".

Dominique Abel ha querido "profundizar en este mundo a través de una historia que yo he inventado, pero que me han inspirado estos cuatro flamencos jerezanos que la interpretarán y que al conocerla se han sentido totalmente identificados con ella, porque se basa precisamente en esa química que existe entre ellos".

La directora cuenta ya con una parte de la financiación para la película por parte de Francia, pero busca una productora española. "Y me gustaría -puntualiza- que fuera más concretamente andaluza, ya que la historia tiene su raíz y su razón de ser en esta tierra y su objetivo, además de su contenido artístico, es dar a conocer un universo que a veces se contempla desde forma muy superficial".

PRENSA

La autora de la película 'Polígono Sur' lleva al cine a cuatro artistas jerezanos Dominique Abel, nominada a los Goya, elige a Moraíto, El Torta, Tomasito y Diego Carrasco para su nuevo trabajo, que quiere rodar en verano- Camarón la 'trajo' a España.

RAQUEL BENJUMEDA Recomienda esta noticia

La guionista y cineasta francesa Dominique Abel, autora del documental 'Polígono Sur', nominado para los premios Goya, ha conseguido reunir a cuatro artistas flamencos jerezanos para su próximo proyecto cinematográfico, una historia de ficción que la autora gala quiere comenzar a rodar en Jerez y la provincia el próximo verano. Curiosamente este fin de semana Dominique Abel ha viajado hasta Jerez desde Madrid, donde vive desde hace veinte años, para conocer la respuesta de los cuatro artistas flamencos una vez leído e interpretado el guión de la narración cinematográfica. "La respuesta ha sido que sí y yo estoy muy ilusionada", confesaba ayer la directora. Abel, aunque la historia la había pensado y elaborado especialmente para estos cuatro ases del flamenco (Moraíto Chico, Tomasito, El Torta y Diego Carrasco), no las tenía todas consigo. "Ellos son artistas, no actores. No sabía cómo iban a reaccionar". Ahora, la creadora de Polígono Sur, un documental que no a pocos ha conmovido, cuenta además con cuatro artistas flamencos que "están ilusionados con el proyecto. Es fantástico". La historia es la siguiente. Una discográfica ofrece a cuatro artistas flamencos la grabación de un disco con la mala fortuna de que el día antes de entrar en el estudio el cantaor fallece. Cuentan por tanto con una noche para buscar un sustituto (Juan Moneo, El Torta), trabajo para el cual requieren la ayuda de una japonesa, protagonista también del filme. La búsqueda del cantaor flamenco centra pues el nudo de la narración, un particular periplo por la ciudad de Jerez y otros municipios de la provincias de Cádiz y Huelva. Los guitarristas Moraíto Chico y Diego Carrasco, el cantaor Manuel Moneo 'El

Torta' y Tomás Moreno Romero 'Tomasito' no van a meterse en la piel de ningún personaje de ficción. Serán ellos mismos los que presenten, desarrollen y pongan fin a una historia creada por otro arte, el galo, cuyo desenlace será, como no podía ser de otra forma, un estallido de arte flamenco. A partir de ahora, una vez que Dominique Abel cuenta con el beneplácito de los cuatro artistas, la guionista emprenderá uno de los trabajos más delicados y complejos: la búsqueda de financiación de la producción. Su reciente nominación por Polígono Sur ha encendido una llama de luz para afrontar tan enjundioso trabajo que quiere comenzar a rodar el próximo mes de agosto y sobre todo en septiembre. "Me gusta la luz que hay en Jerez es mes".

La guionista y cineasta francesa Dominique Abel, autora del documental 'Polígono Sur', nominado para los premios Goya, ha conseguido reunir a cuatro artistas flamencos jerezanos para su próximo proyecto cinematográfico, una historia de ficción que la autora gala quiere comenzar a rodar en Jerez y la provincia el próximo verano.

Curiosamente este fin de semana Dominique Abel ha viajado hasta Jerez desde Madrid, donde vive desde hace veinte años, para conocer la respuesta de los cuatro artistas flamencos una vez leído e interpretado el guión de la narración cinematográfica. "La respuesta ha sido que sí y yo estoy muy ilusionada", confesaba ayer la directora. Abel, aunque la historia la había pensado y elaborado especialmente para estos cuatro ases del flamenco (Moraíto Chico, Tomasito, El Torta y Diego Carrasco), no las tenía todas consigo. "Ellos son artistas, no actores. No sabía cómo iban a reaccionar". Ahora, la creadora de Polígono Sur, un documental que no a pocos ha conmovido, cuenta además con cuatro artistas flamencos que "están ilusionados con el proyecto. Es fantástico".

La historia es la siguiente. Una discográfica ofrece a cuatro artistas flamencos la grabación de un disco con la mala fortuna de que el día antes de entrar en el estudio el cantaor fallece. Cuentan por tanto con una noche para buscar un sustituto (Juan Moneo, El Torta), trabajo para el cual requieren la ayuda de una japonesa, protagonista también del filme. La búsqueda del cantaor flamenco centra pues el nudo de la narración, un particular periplo por la ciudad de Jerez y otros municipios de la provincias de Cádiz y Huelva.

Los guitarristas Moraíto Chico y Diego Carrasco, el cantaor Manuel Moneo 'El Torta' y Tomás Moreno Romero 'Tomasito' no van a meterse en la piel de ningún personaje de ficción. Serán ellos mismos los que presenten, desarrollen y pongan fin a una historia creada por otro arte, el galo, cuyo desenlace será, como no podía ser de otra forma, un estallido de arte flamenco.

A partir de ahora, una vez que Dominique Abel cuenta con el beneplácito de los cuatro artistas, la guionista emprenderá uno de los trabajos más delicados y complejos: la búsqueda de financiación de la producción. Su reciente nominación por Polígono Sur ha encendido una llama de luz para afrontar tan enjundioso trabajo que quiere comenzar a rodar el próximo mes de agosto y sobre todo en septiembre. "Me gusta la luz que hay en Jerez es mes".