

Synopsis

La mort soudaine d'un chanteur bouleverse totalement les plans et engagements de deux artistes qui se voient dans l'obligation de chercher un remplaçant pour le lendemain matin. Ils ont une nuit pour le trouver et le seul qu'ils estiment apte sera, comme ils le craignent, très difficile à dénicher...

Après une nuit, longue comme une vie et ressemblant à une course d'obstacles, ils le trouvent enfin... En très étrange compagnie — une jeune et belle Japonaise qui veut découvrir le flamenco —, dans l'état le moins attendu — celui de l'extase amoureuse — et dans le lieu le plus insolite — la chapelle où se trouve la Vierge du Rocío à Huelva...

Malheureusement ils le reperdront et finiront par le retrouver, cet unique remplaçant possible pour cette maudite émission enregistrée et retransmise en direct à laquelle ils se sont engagés auprès d'une télévision locale !... Mais, par-delà toutes les péripéties — qui ne sont autres que les péripéties ordinaires de leurs existences —, arriveront-ils à l'heure prévue à l'enregistrement prévu ? Arriveront-ils avec lui ?...

À propos du projet

“Il faut avoir le chaos en soi pour pouvoir donner naissance à une étoile dansante”

F. Nietzsche “Ainsi parlait Zarathoustra”

L'esprit du film — dont le second titre pourrait être « À la recherche désespérée du Torta »... — repose sur une intrigue qui se forme à travers des contretemps, des imprévus, des difficultés, des changements brusques, renforcés par des détails purement irrationnels. Le rapport que ces personnages entretiennent avec leur talent, de même que ce concept assez surnaturel de leur état d'artiste, est aussi un concept général sur l'existence, comme en témoignent par exemple la Vierge du Rocío ou l'avant-dernière séquence « renvoyant au ciel ».

Au milieu de toute cette apparente incohérence, ce concept éclaire l'immanence qui les mène, par-dessus tout, à ce qui était prévu, c'est-à-dire à l'enregistrement en direct... Une manière de les convaincre que tout était déjà écrit.

Le parcours du duo, puis du trio, une fois rattrapé enfin ce Torta qui vient de tomber éperdument amoureux... hélas ! d'une Japonaise apparue devant ses yeux comme la Vierge en personne. Cette ingénue et attachante femme qui veut seulement écouter du flamenco et à qui ils ne révéleront jamais qui ils sont, leur rencontre/mésentente fatale,

tout cela prend des airs d'une dérive aux allures de croisée des chemins, où la vie est, de fait, un défi lancé à la mort.

Cependant, il s'agit d'une comédie : c'est ce qui apporte ce supplément de profondeur et de poésie. Jusqu'à la fin nous ne savons pas qui ils sont ; nous croyions avoir devant nous trois bohèmes mais, bien que bohèmes ils soient, il s'agit aussi de trois artistes hors du commun qui nous surprennent par leur art juste assez pour nous laisser avec l'envie d'en savoir bien davantage.

©DOMINIQUE ABEL

©DOMINIQUE ABEL